



Fondation
Martin Bodmer

LES INCONTOURNABLES

10 œuvres clés à voir au musée



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Bibliotheca Bodmeriana
Inscrite sur le Registre en 2015
Mémoire du monde

1. Livre des Morts du prêtre Inpehefnakht, v. 1000 av. J.-C



Des formules pour sortir au jour

Le *Livre des Morts*, ou plus exactement *Livre pour sortir au jour*, n'est pas un livre dans notre sens moderne mais plutôt un recueil de textes indépendants, de formules qui pouvaient être combinées librement et que les Égyptiens nommaient : « *Formules de la sortie au jour, des transfigurations et glorifications et de la sortie et de l'entrée dans l'empire des morts qui sont à prononcer le jour de l'enterrement d'Untel* ». Il s'agissait de textes funéraires censés aider le défunt à traverser les multiples épreuves qui l'attendaient après la mort afin de rejoindre les grands dieux, essayer d'atteindre lui-même un statut divin et couler une existence paisible. L'appellation « livre des morts » fut utilisée bien plus tardivement, au XIX^e siècle.

Ce papyrus se lit de droite à gauche et présente successivement les différentes épreuves que doit traverser l'âme du défunt, le « *ba* », avant de pouvoir atteindre le Champ des Roseaux, le paradis des Égyptiens présenté dans le cadre tout à gauche. Au cours de son périple, il doit notamment se présenter devant les dieux et faire sa *déclaration d'innocence* ou « *confession négative* » devant les juges redoutables, au nombre de 30 sur ce papyrus.

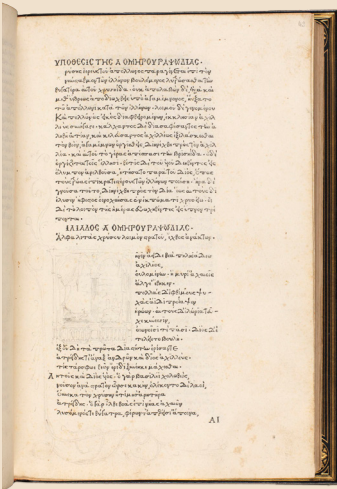
Le saviez-vous ?



Sur ce papyrus est représenté un dieu égyptien mystérieux. Baptisé *Medjed*, il a un corps blanc de la forme d'une guimauve avec des jambes. Ses représentations sont tellement rares que les égyptologues ne savent pas qui il est, ni ce qu'il représente.

2. Homère, *L'Odyssée*, 1488

L'épopée



Consacrée au retour d’Ulysse, roi d’Ithaque, dans sa patrie, au terme de la Guerre de Troie, l’*Odyssée* détaille les **péripiéties** advenues au souverain grec durant sa longue traversée. En raison du courroux de Poséidon, Ulysse va en effet s’égarer et mettre dix ans pour rentrer chez lui, retrouvant enfin sa femme Pénélope et son fils Télémaque.

Avec l’*Iliade*, l’*Odyssée* fait partie des **textes fondateurs** qui ont influencé toute la civilisation européenne. Composés vers la fin du VIII^e siècle avant notre ère, les deux poèmes sont rassemblés au III^e siècle av. J. C et mis au point dans leurs versions « canoniques », attribués au seul aède Homère.

La première édition grecque

Comme beaucoup de grands classiques grecs, l’*Odyssée* vit d’abord le jour sous forme **imprimée dans une version latine** : d’une part le lectorat potentiel était ainsi plus nombreux, et d’autre part l’entreprise éditoriale nécessitait moins d’investissements (les polices grecques étaient souvent à créer, d’où des frais conséquents). Cela explique pourquoi cette édition princeps grecque vit le jour 14 ans après la première édition latine du texte.

Le saviez-vous ?

Une **édition princeps** désigne la première édition imprimée d’un texte d’auteur ayant vécu avant l’invention de l’imprimerie, au XV^e siècle.

3. Évangile de Matthieu, IV^e-V^e siècle

Un livre de 1 500 ans

Datant vraisemblablement de 80 à 95 ap. J.-C., la rédaction de cet Évangile est attribuée à Matthieu, ancien collecteur d'impôt devenu disciple du Christ. Cet Évangile est le seul à faire des mentions économiques et monétaires fréquentes, ce qui semble logique, selon certains exégètes, pour un homme de chiffres comme Matthieu. Entre autres particularités vis-à-vis des trois autres Évangiles, il commence par une longue généalogie du Christ, qui résume à elle seule l'Ancien Testament et fait le lien entre la nouvelle tradition et l'héritage hébraïque. Elle ouvre aujourd'hui la lecture du Nouveau Testament. Écrit dans le dialecte sahidique, langue liturgique de l'Église copte jusqu'au IX^e siècle, cet exemplaire est l'un des plus anciens codex de la *Bodmeriana* actuellement exposé.



Les papyrus Bodmer

Ce codex fait partie des quelque 1 800 pages de papyrus et parchemins découverts en Égypte en 1951, acquis par Martin Bodmer entre 1953 et 1957. Rédigées en grec et en copte, elles contiennent des textes chrétiens mais aussi païens, probablement issus de la bibliothèque d'un intellectuel du V^e ou VI^e siècle. Parmi eux se trouvent notamment un manuscrit du *Dyscolos*, une comédie de Ménandre considérée comme perdue avant son identification, ainsi que le plus ancien manuscrit quasi-complet de l'Évangile de Jean, datant du II^e siècle.

Le saviez-vous ?

Ancêtre du livre moderne, le codex est un cahier formé de pages manuscrites reliées entre elles. Il s'est répandu à partir du I^{er} siècle pour progressivement remplacer le rouleau de papyrus, le volumen.

4. Bible de Gutenberg, 1454

Le premier livre imprimé d'Europe

La Bible de Gutenberg fut le premier livre imprimé en Europe à l'aide de caractères mobiles, entre 1452 et 1455. Pour autant, l'imprimerie existait déjà depuis le IX^e siècle en Chine. Mais Gutenberg n'avait pas connaissance de ces techniques, et il fut à l'origine d'innovations qui révolutionnèrent l'imprimerie :

- l'emploi de **caractères mobiles métalliques**, façonnés dans un alliage de plomb, d'étain et d'antimoine, réutilisables à l'infini ;
- l'utilisation d'une **presse à bras** ;
- la mise au point d'une **encre d'impression** plus grasse à base d'huile et non d'eau.

L'imprimerie mise en place par Gutenberg engendra une véritable mutation intellectuelle et modifia considérablement le rapport au livre.



De la Russie à la Suisse

Après avoir été conservée dans un monastère du sud de l'Allemagne depuis le temps de Gutenberg, cette bible fut envoyée à la bibliothèque royale de Bavière avant d'être acquise par le Tsar de Russie. Avec la révolution bolchévique, elle se retrouva parmi les multiples trésors de l'Ermitage. Staline en décida la vente pour renflouer les caisses des Soviets, et c'est Martin Bodmer qui l'acheta en 1928, à Londres, chez le libraire Maggs.

Le saviez-vous ?

Cette Bible fut tirée à environ 180 exemplaires, dont une cinquantaine seulement est arrivée jusqu'à nous. Parmi eux, la Bible de la Fondation Martin Bodmer est **une des seules au monde à être exposée au public.**

5. Murasaki Shikibu, *Genji Monogatari*, XVII^e siècle

Le récit du Genji



Le terme de *monogatari* peut être traduit par « récit » et s'apparente à un roman en prose, entrecoupé de passages poétiques. Quant au *genji*, il désigne le personnage principal du récit, un fils d'empereur né d'une favorite, à l'origine d'une nouvelle branche secondaire de la famille impériale.

L'histoire

L'empereur avait préféré à l'épouse principale une dame d'atour de rang moins élevé qui mourut quand son fils avait trois ans. Inconsolable, il prit pour deuxième épouse une princesse qui ressemblait étonnamment à la défunte. C'est d'elle, la nouvelle impératrice, sa belle-mère à peine plus âgée que lui-même, que le Genji s'éprend d'un impossible amour dont va naître, pour une seule nuit coupable, un enfant, censé être le fils de l'empereur. Le héros doit, pour survivre, cacher cet amour et l'identité de leur enfant. Pour finir, c'est d'une nièce de l'impératrice qu'il va faire l'amour de sa vie, « la dame Murasaki », appelée elle aussi à mourir.



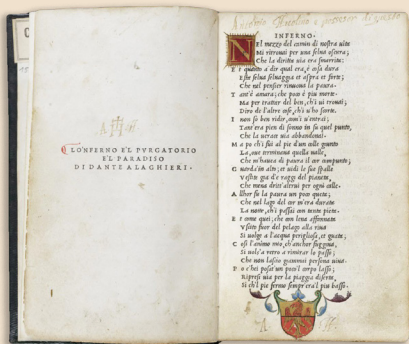
Le premier roman psychologique de l'histoire

Ce long récit fut composé en 1008 par une dame de la cour de Kyoto. Considéré comme l'un des *premiers romans psychologiques de l'histoire*, il expose la vie du personnage principal sur plusieurs décennies, de sa jeunesse à sa mort. L'œuvre a eu une influence capitale sur la littérature et la culture japonaises, encore très présente à notre époque au Japon.

6. Dante Alighieri, *Terze Rime*, 1502

Un texte fondateur

Ce livre est une version imprimée de la *Divine Comédie* de Dante, un texte très largement diffusé au Moyen Âge qui eut un rôle fondateur pour la langue italienne et la culture littéraire de la Renaissance.



L'ancêtre du livre de poche

Cette édition du célèbre imprimeur vénitien Alde Manuce est remarquable : elle est l'une des premières publications à utiliser une

typographie inédite et révolutionnaire, appelée à faire date. Cette police avait été mise au point dès 1499 par Francesco Griffo, en réponse à une demande de Manuce qui voulait réduire la taille des livres en fournissant des petits formats manipulables et bon marché, afin d'en faciliter l'accès aux étudiants : les **libelli portatiles** ou **livres de poche**. Griffo imagina alors des caractères penchés permettant de mettre plus de texte sur des pages plus petites, sans perdre en lisibilité. Ainsi naquirent ce qu'on appelait alors les « lettres vénitiennes » et qui, le succès venant, furent surnommées « **italiques** », pour rappeler leur origine. Ces deux inventions, le format de poche et l'italique, contribuèrent à l'immense réputation de l'imprimeur.

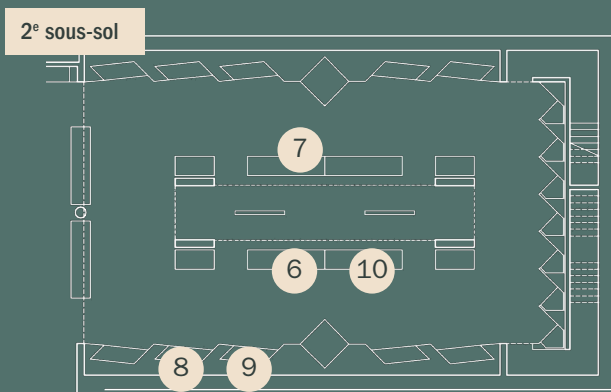
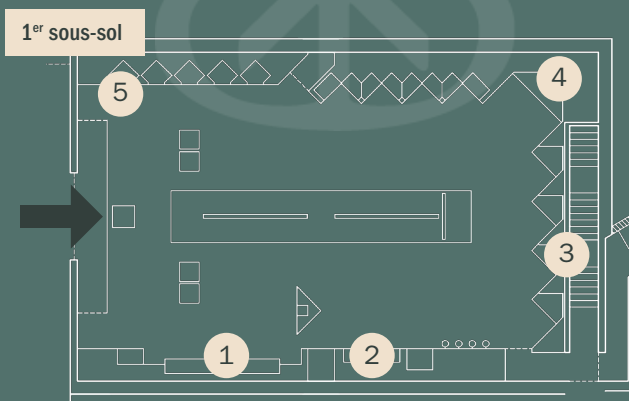
Le saviez-vous ?

La bibliothèque de Martin Bodmer possède également trois manuscrits exceptionnels de la *Divine Comédie* ainsi que huit autres éditions incunables (imprimées avant 1500).

Les cinq piliers de la *Bibliotheca Bodmeriana*

Toute sa vie durant, Martin Bodmer aura réuni une extraordinaire collection de près de 150 000 ouvrages, n'ayant de cesse de raisonner sur le concept de *Weltliteratur* (littérature universelle). Au début, il estime que sa collection repose sur cinq piliers, qu'il nomme *Pentagone*, reflétant les cinq grandes époques de l'Occident :

- * **Homère** (VIII^e s. av. J.-C.), pour l'Antiquité païenne
- * **La Bible**, pour l'Antiquité chrétienne
- * **Dante** (1265-1321), pour le Moyen Âge
- * **Shakespeare** (1564-1616), pour la Renaissance
- * **Goethe** (1749-1832), pour les Temps modernes



7. Petrus Apianus (Pierre Apian), *Astronomicum Caesarum*, 1540

L'astronomie pour les nuls

Professeur de mathématiques et d'astronomie à l'université d'Ingolstadt, Peter von Benewitz, dit Petrus Apianus, livra plusieurs ouvrages interactifs et didactiques, dans un but assez révolutionnaire de **vulgarisation scientifique**.

Dédié à l'empereur Charles Quint et à son frère Ferdinand, ce grand ouvrage d'astronomie recèle de nombreuses planches qui sont non seulement illustrées avec talent, mais aussi dotées de « **volvelles** », des disques de papier manipulables, pouvant être tournées pour faire de savants calculs d'éclipse lunaire ou de conjonctions astrales et stellaires. Ce système devait permettre aux lecteurs « profanes » de l'époque de comprendre la mécanique céleste, sans devoir recourir à de complexes tables de calculs astronomiques.

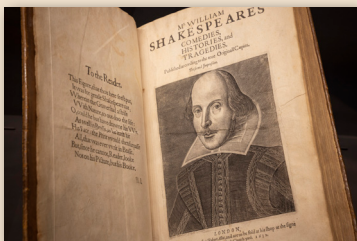
Un travail astronomique

Il fallut huit ans de travail pour concevoir, imprimer, colorier, puis assembler cet ouvrage, un chef-d'œuvre, qui demeure l'**une des plus remarquables productions éditoriales** de la Renaissance.



8. William Shakespeare, *Mr. William Shakespeares Comedies, Histories, & Tragedies*, 1632

Tout Shakespeare en un volume



Neuf ans après la première édition complète des œuvres de Shakespeare, une deuxième édition voit le jour. Elle ne donne certes aucun texte inédit, mais

présente un **important travail de révision** pour rectifier des erreurs typographiques, d'orthographe et de grammaire. Au total, plus de 1 700 corrections sont effectuées, avec des changements parfois notables sur le texte et son sens. Parmi les textes liminaires s'ajoute à celui de Ben Jonson un poème de John Milton à la gloire de Shakespeare : c'est le premier texte publié de ce poète, promis à devenir l'une des gloires littéraires de l'Angleterre.

Martin Bodmer et Shakespeare

Martin Bodmer voue une admiration toute particulière à Shakespeare, qu'il considère comme « le plus grand magicien ». Son premier achat est d'ailleurs une édition allemande de *La Tempête*, la dernière pièce de Shakespeare. En 1951, il acquiert la fameuse **collection Rosenbach** d'œuvres de Shakespeare, avec notamment les quatre folios des œuvres complètes et 55 quartos, ces petites publications originellement vendues pour un shilling à l'extérieur du théâtre.

Le saviez-vous ?

Avec près de **500 ouvrages** de et sur Shakespeare, la Fondation Martin Bodmer possède la plus grande collection des premières éditions shakespeariennes hors du monde anglophone.

9. Molière, *Les Précieuses ridicules*, 1660

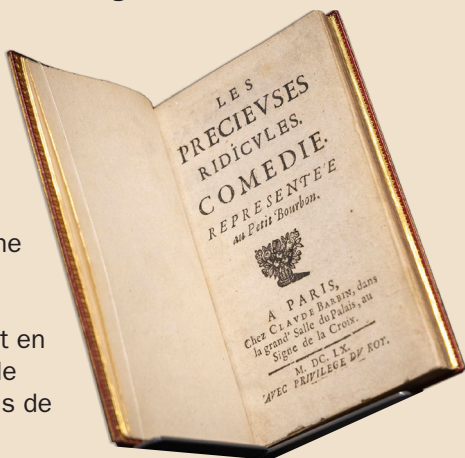
Une pièce à succès

Après douze ans de pérégrinations en province, Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, s'installe avec sa troupe dans la salle du Petit-Bourbon à Paris. *Les Précieuses ridicules* signe son retour à la capitale et le **début de sa carrière parisienne**. Jouée pour la première fois le 18 novembre 1659, la pièce rencontre un succès considérable, à l'origine d'une nouvelle mode littéraire : la satire des « précieuses » et de la « préciosité ».

Un livre négligé... mais précieux !

C'est bien malgré lui que Molière est poussé à publier cette pièce, face à la menace d'une édition concurrente sans son approbation, pour laquelle il n'aurait perçu aucun revenu. Bien qu'il eût vraisemblablement préféré entamer sa carrière d'auteur avec la publication de grandes comédies en cinq actes, la sortie de cette édition originale constitue un événement dans l'histoire de la littérature : c'est le **premier texte publié par Molière**, qui plus est une pièce d'un seul acte et en prose, ce qui n'avait jamais fait l'objet de publication auparavant. Imprimée sans soin sur un papier médiocre, l'édition originale est tirée à 1 200 exemplaires.

Malgré son manque de caractère artistique, l'édition est une œuvre rare et précieuse. Cet exemplaire rarissime fait partie des 18 connus à ce jour, dont la plupart sont en reliure du XIX^e siècle (comme c'est le cas de celui exposé).



10. Johannes Blaeu, *Atlas Maior*, 1662

Cartographes de père en fils



Fils du géographe Willem Blaeu, qui était lui-même cartographe officiel de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales, Johannes Blaeu commença sa carrière auprès de son père en 1631 et poursuivit son œuvre après le décès de ce dernier en 1638. Père et fils étaient parvenus à dresser des cartes sans cesse mises à jour, quitte à exploiter sans vergogne les

informations prodiguées par les dynasties rivales. Ils ont surtout établi un **bilan des connaissances géographiques**, à une époque où la carte s'imposait comme instrument de puissance au service des États. Fierté de la ville et objet d'admiration pour tous les visiteurs d'Amsterdam, l'imprimerie Blaeu disparut malheureusement dans un incendie en février 1672 : son patron ne s'en remit jamais.

L'atlas le plus somptueux jamais publié

Joyau de l'âge d'or de la cartographie hollandaise, cet *Atlas Maior* contient **607 cartes en neuf volumes** et fut publié à environ 300 exemplaires. Gravée en taille-douce, chaque planche a été rehaussée à la main et enluminée. De nombreux cartouches et compositions allégoriques ornent les gravures, notamment pour remplir les espaces laissés vides.

